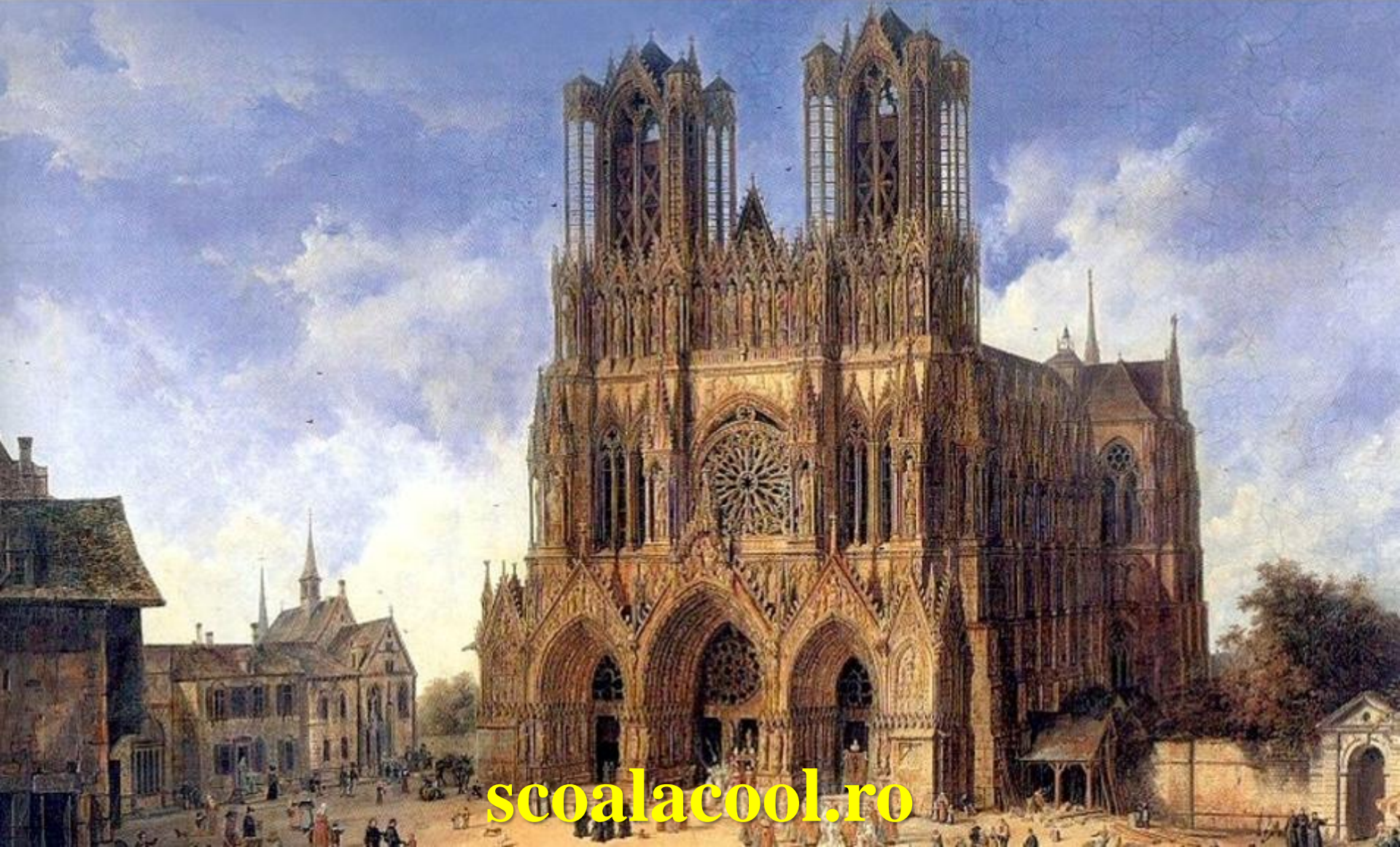


# STUDIU DE CAZ: CATEDRALE ȘI UNIVERSITĂȚI



[scoalacool.ro](http://scoalacool.ro)

# Catedrale

Pe parcursul Evului Mediu, ca expresie a dezvoltării civilizației creștine europene, au apărut în orașe catedralele, biserici de dimensiuni mari, în care slujba a fost efectuată de un cleric de rang înalt (episcop sau arhiepiscop), cu o mare autoritate asupra comunității (rolul central jucat de Biserică în viața societății a reieșit din numărul mare de catedrale construite).

Catedrala a sprijinit școala și cultura, fiind, de asemenea, loc de întâlnire pentru slujbele religioase.

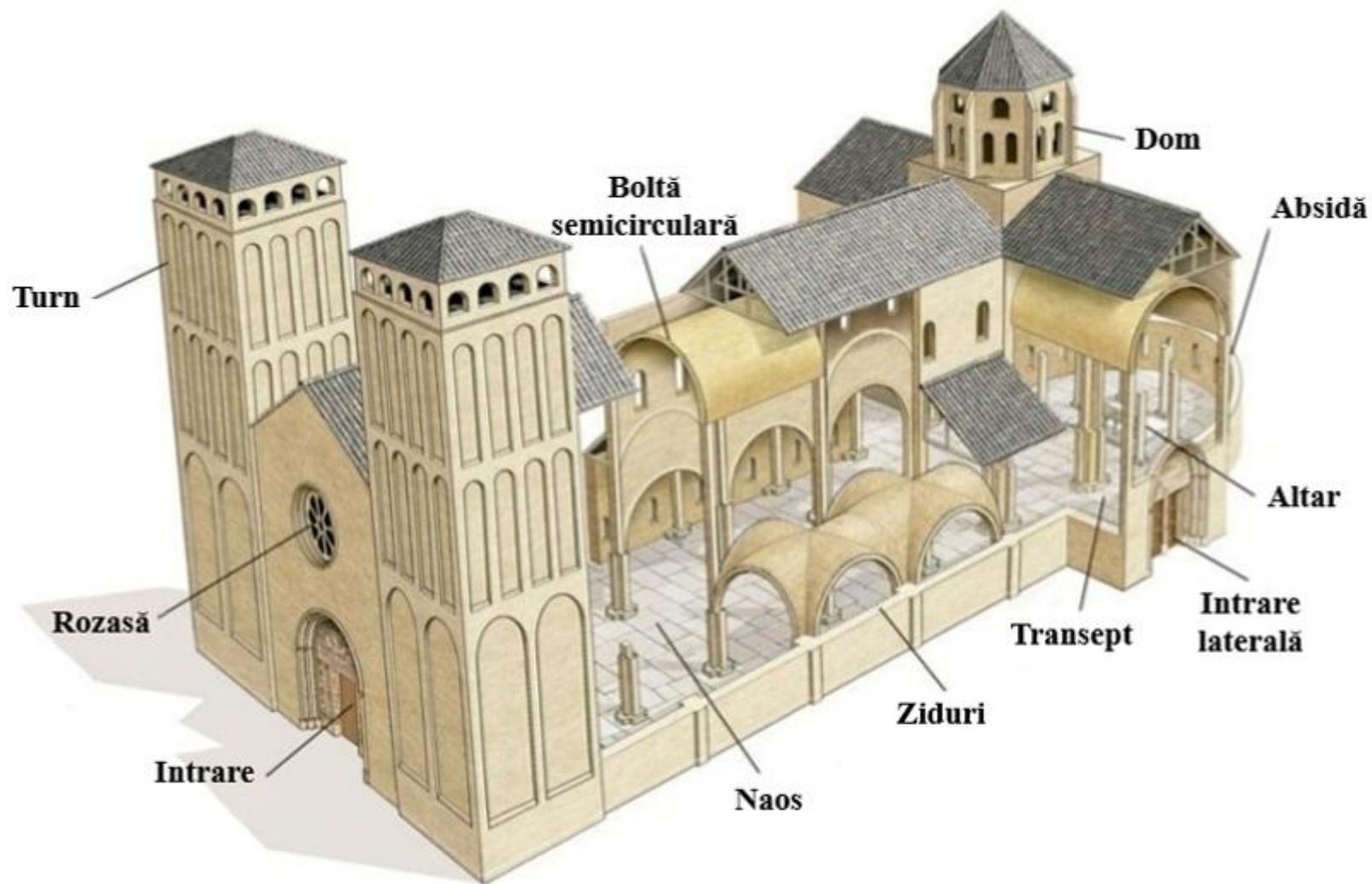
Pentru construcția catedralelor au fost folosite mai multe stiluri arhitectonice:

**I. Stilul romanic (secolele XI-XII):** prezența arcului rotund, moștenit de la romani. Caracteristici: plan în formă de cruce, înălțime medie, ziduri masive, coloane groase, ferestre de dimensiuni mici, împărțirea construcției în trei **nave** (una principală și două laterale) și unirea coloanelor care despart aceste săli prin arce rotunde, pe care se sprijină bolta semicirculară. Construcții reprezentative: Notre-Dame La Grande din Poitiers (Franța) și cea din Worms (Germania).



**Construcția unei catedrale medievale (reconstituire)**

# Catedrală construită în stil romanic (reconstituire)





**Catedrala Notre-Dame La Grande (Franța, secolul al X-lea-1086)**



**Catedrala din Worms (Germania, 1110-1181)**



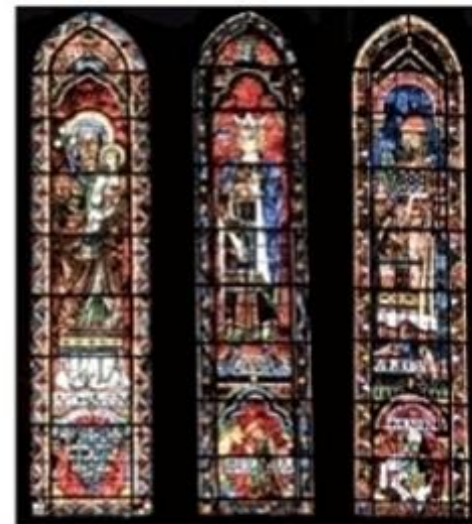
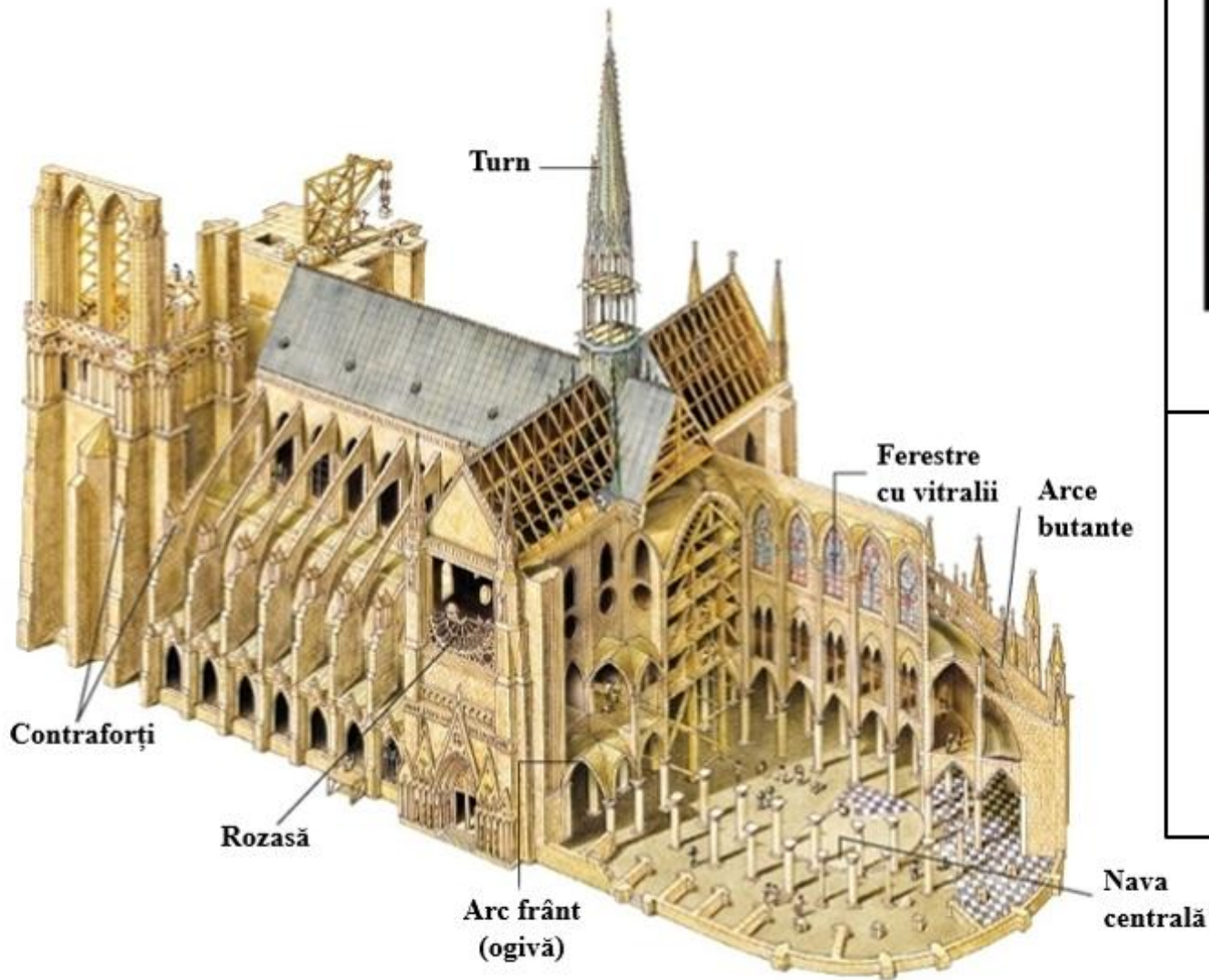
**Catedrala din Worms (interior)**

# Catedrale

**II. Stilul gotic (secolele XII-XIV):** prezența arcului frânt (ogiva), împrumutat de la musulmani, și o ornamentație mult mai bogată (decorațiuni cu povești biblice, cu rol educativ). Caracteristici: plan în formă de cruce, înălțime mare (peste 100 m), ziduri mai subțiri, aparent fragile, cu arce butante (de susținere) și contraforți (stâlpi de susținere), ferestre de dimensiuni mari, ornate cu vitralii (bucăți de sticlă colorată) și rozase (ferestre circulare de mari dimensiuni), împărțirea construcției în trei nave (una principală și două laterale) și unirea coloanelor care despart aceste săli prin arce frânte, pe care se sprijină bolți suprapuse și fleșe (turnuri ascuțite). Construcții reprezentative: Notre-Dame din Paris (Franța), Westminster Abbey (Regatul Unit) și Domurile din Koln (Germania) și Milano (Italia).

**III. Stilul bizantin (secolele IV-XV):** a fost răspândit în Țările Române (Țara Românească și Moldova), Rusia, Serbia și Bulgaria. Caracteristici: prezența arcului rotund și a cupolei deasupra navei. Construcții reprezentative: Sfânta Sofia (Turcia).

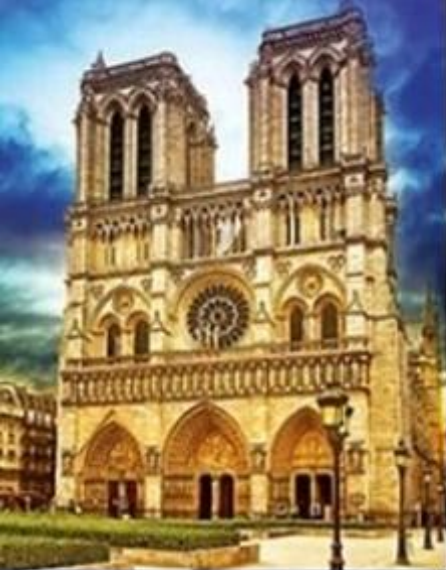
# Catedrală construită în stil gotic (reconstituire)



Vitraliu (detaliu)



Rozasă (detaliu)



**Catedrala Notre-Dame din Paris (Franța, 1163-1345) - colaj**

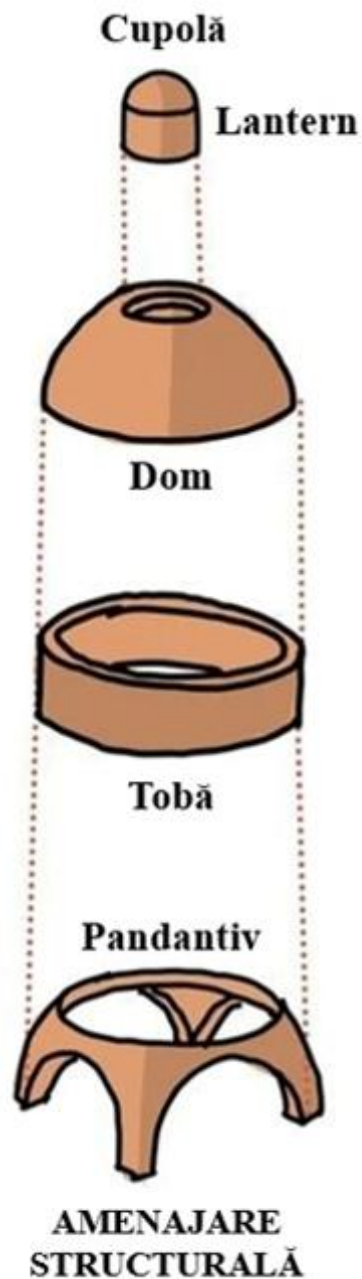
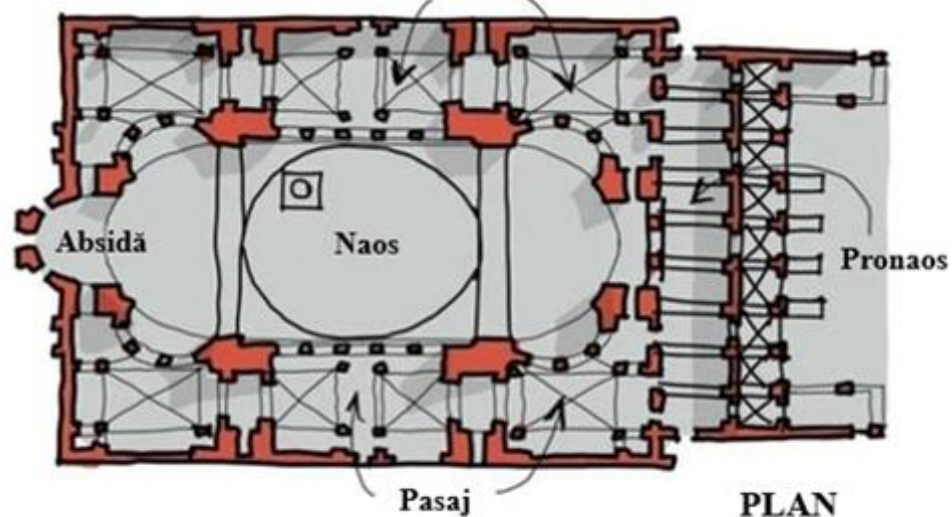
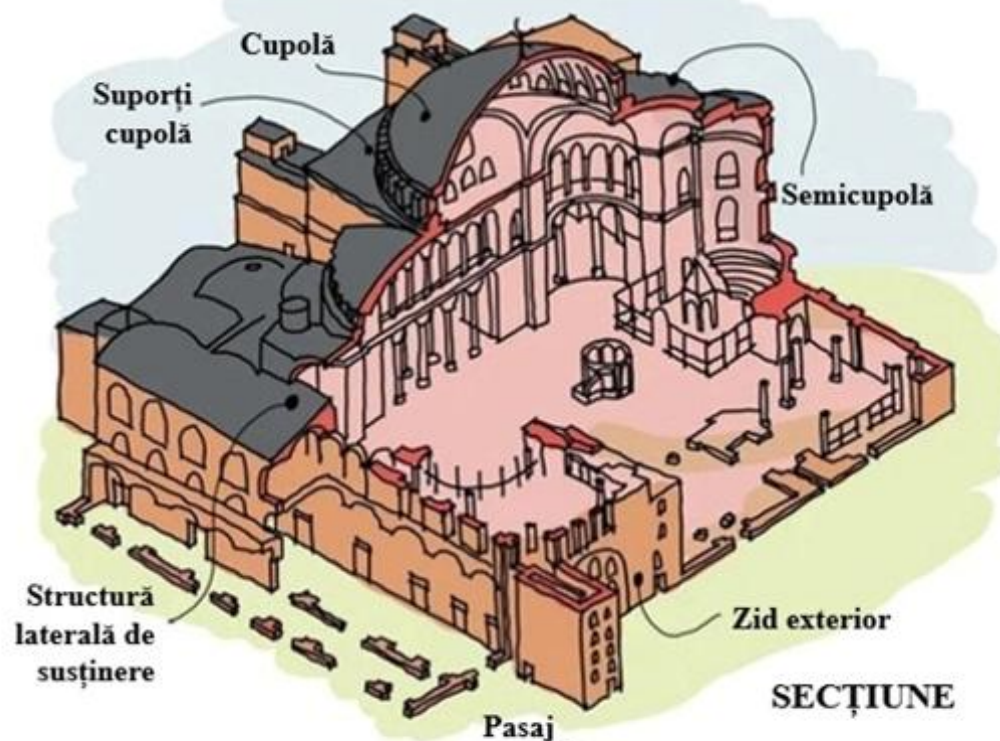


**Domul din Koln (Germania, 1248-1472)**



**Domul din Milano (Italia, 1386-1892)**

# Catedrală construită în stil bizantin (reconstituire)





**Catedrala Sfânta Sofia (Turcia, 532-537)**

# Universități

Secolele XI-XIII - Europa a cunoscut o perioadă de expansiune și prosperitate: comerțul a luat avânt, iar orașele s-au dezvoltat, burghezia fiind interesată de dezvoltarea unei forme de educație superioară care să asigure oameni pregătiți pentru diferite profesii (contabili, avocați, juriști, medici și arhitecți) ⇒ apariția universităților.

Școlile întreținute de biserici și mănăstiri au stat la originea apariției universităților medievale, asociații ale profesorilor și studenților, alcătuite din mai multe facultăți, în cadrul cărora s-au studiat cele șapte arte liberale (gramatică, retorică, logică, aritmetică, geometrie, astronomie și muzică), alături de teologie, filosofie antică, medicină și științele juridice, pentru predare fiind folosită metoda **scolastică** (cel mai mare susținător a fost Pierre Abelard, autorul lucrării „*Etica*”).



**Studiul gramaticii**



**Studiul medicinei**



**Pierre Abelard**

*„Prin îndoială ajungem la întrebări, iar prin interogare ajungem la adevăr.”*

*„Pentru a crede este nevoie ca mai întâi să înțelegi.”*

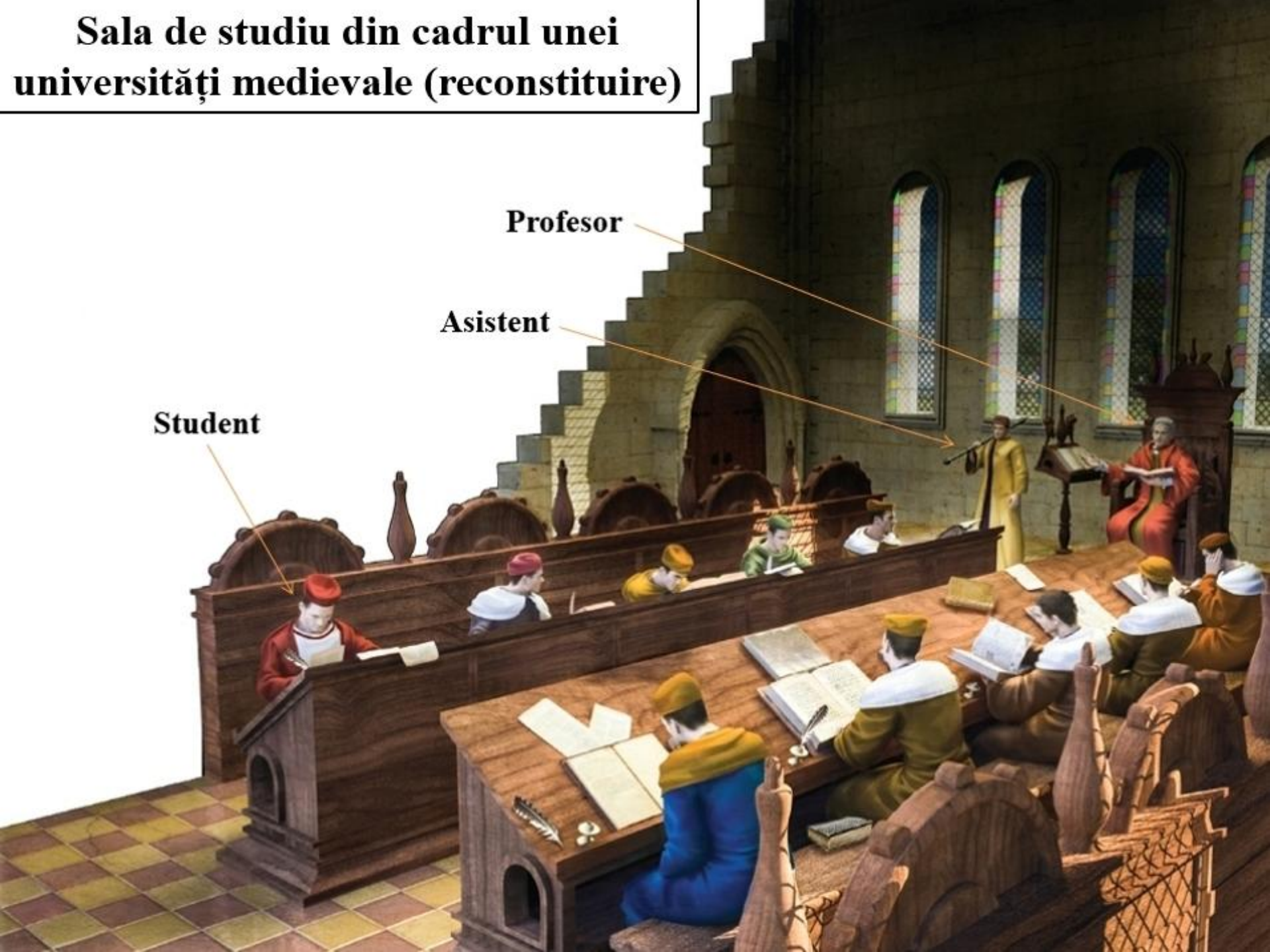
**(Pierre Abelard, *Etica*)**

# Universități

În cadrul unei lecții profesorul (un preot sau călugăr, ale căror cunoștințe și autoritate nu au putut fi puse la îndoială) a afișat sau a citit un text și a pus întrebări studenților (cu vârste cuprinse între 14 și 20 de ani, au locuit în universitate).

În Evul Mediu, cele mai vechi universități europene au fost următoarele: Bologna (1088), Paris (1150), Oxford (1167), Heidelberg (1196), Salamanca (1218) și Padova (1222).

# Sala de studiu din cadrul unei universități medievale (reconstituire)



Profesor

Asistent

Student



**Universitatea din Bologna (Italia, 1088)**



**Universitatea din Oxford (Regatul Unit, 1167)**



**Universitatea din Heidelberg (Germania, 1196)**

# BIBLIOGRAFIE

1. Dumitrescu, Doru, Manea, Mihai, *Mic dicționar enciclopedic de termeni istorici*, Editura Meronia, București, 2008.
2. Ghețău, Gheorghe Florin, Ghețău, Olenca Georgiana, *Istorie: Manual pentru clasa a V-a*, Editura Aramis, București, 2022.
3. Ochescu, Maria, Oane, Sorin, *Istorie: Manual pentru clasa a V-a*, Editura Art Klett, București, 2022.
4. Aichimoaie, Adrian Ilie, Boșcodeală, Felicia Elena, Diaconu, Maria Aurelia, Diță, Ion Nicolae, *Istorie: Manual pentru clasa a V-a*, Editura Booklet, București, 2022.
5. Stoica, Stan, Becheru, Dragoș Sebastian, Bartic, Marcel, *Istorie: Manual pentru clasa a V-a*, Editura CD Press, București, 2022.
6. Rotundu, Elvira, Tomescu-Stachie, Carmen, *Istorie: Manual pentru clasa a V-a*, Editura Corint Logistic, București, 2022.
7. Băluțoiu, Valentin, Grecu, Maria, *Istorie: Manual pentru clasa a V-a*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2022.
8. Stan, Magda, *Istorie: Manual pentru clasa a V-a*, Editura Litera, București, 2022.
9. Berstein, Serge, Milza, Pierre, *Istoria Europei*, Editura Institutul European, Iași, 1998.
10. Minois, Georges, *Istoria Evului Mediu: o mie de ani de splendoare și ticăloșie*, Editura Nemira, București, 2021.
11. Le Goff, Jacques, *Evul Mediu și nașterea Europei*, Editura Polirom, Iași, 2005.
12. Imagini: Google Images (domeniul public).



**Vă mulțumim pentru atenție!**



**ȘCOALA COOL**  
**EDUCAȚIE PRIN CONȚINUT**

